

Atacaron la sede peronista

BUENOS AIRES, 22. (UP). — Esta tarde manifestantes democráticos atacaron la sede del partido peronista y con los muebles y elementos de propaganda de esa agrupación hicieron hogueras en la calle.

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES
NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

Tel. 8.09.00 - 8.09.00

CALLE CIUDADELA 1469

ASO. LXXVII - N.º 23.562. — EDICION DE 12 PAGINAS.
EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 21 DE
SEPTIEMBRE DE 1955.

Precio del ejemplar
DIEZ CENTESIMOS

Elementos peronistas detenidos

B. AIRES, 22. (UP). — Se informó que ingresaron a la Penitenciaría Nacional Atilio Renzi, administrador de la residencia presidencial y confidente de Perón, y el Capitán de Marina Alicia Ogara, edecán del coronel Alberto Bolanos.

El Consejo Nacional reconoció oficialmente al gobierno argentino

Jubilosamente festejan
en la nación hermana
el triunfo democrático

El reconocimiento
de nuestro gobierno

El señor Ministro de Relaciones Exteriores informó anoche al Consejo N.º de Gobierno que había recibido un telegrama del Secretario de Relaciones Exteriores del Gobierno Argentino, Comodoro Julio Krause solicitando el reconocimiento del Gobierno que preside el Gral. Eduardo Lonardi.

El Consejo Nacional resolvió por unanimidad reconocer a ese Gobierno.

BUENOS AIRES, 22 (U.P.). — Todas las Iglesias de la Argentina manifestaron la alegría argentina por el triunfo democrático.

El 2 de octubre se celebrará una misa especial en memoria de los que murieron por hacer libre a la Argentina.

LOS HECHOS DE AYER
BUENOS AIRES, 22. (UP). — Los grupos de "Perón se fue" y "Viva al Ejército y la Marina, hijos de argentinos se lanzaron hoy a la calle para exteriorizar su júbilo por la caída del ex-presidente Perón, y erradicar todo lo que les recordase los nueve años de régimen peronista.

Las muchedumbres llevaban banderas argentinas y uruguayas, demostrando así su afecto y su agradecimiento por el país que dio asilo a tantos refugiados políticos argentinos durante el Gobierno del General Juan D. Perón y que tanques conflictos tuvo con este. Los manifestantes, dando rienda suelta a sus sentimientos, recorrieron las calles del centro de esta capital como enloquecidos por la alegría y festejaron todos los símbolos peronistas que veían a su paso.

Entre los primeros edificios que destruyeron los símbolos peronistas fueron la "Fundación Perón", el diario "La Prensa", y las oficinas de los sindicatos obreros dominados por los incondicionales de Perón.

Los manifestantes lanzaron las exhortaciones amistosas de la Policía y las fuerzas armadas, que pidieron a las multitudes que se dispersaran y que no se cometieran actos de vandalismo.

El General Eduardo Lonardi, jefe de la Revolución, asumió el mando como Presidente Provisional de la Nación.

En todas partes están desapareciendo los retratos de Perón, de Eva, sus nombres, los carteles de "Perón cumple", etc., etc., etc.

En la esquina de Florida — la más elegante de Buenos Aires — y la más conocida en el mundo entero — y Sarmiento, los manifestantes entraron en la Asociación Marítima argentina, afiliada a la Confederación General del Trabajo, y arrancaron los grandes retratos en colores de Perón y Eva, cantando: "¡Tirémoslos, Tirémoslos!".

Los retratos cayeron en el pavimento y fueron despedazados por la multitud.

LOS SINDICATOS
También entraron en la Asociación Bancaria, Sindicato de los Empleados de Bancos y en la Asociación de Maestros de la Construcción.

En otras partes grupos de manifestantes, uniéndose sus esfuerzos, tiraban de los cables que unían los postes de la iluminación pública, hasta arrancarlos.

En la diagonal Norte y Florida, a solo tres cuadras del Gobierno, la muchedumbre entró en un edificio de la calle Perón y arrojó a la calle los muebles, archivos y todos los demás objetos muebles, como se había hecho una hoguera sobre el pavimento.

Pasó un automóvil con el cartel: "Cinco a uno. Ahora no hay más Perón". Era un cartel de la "Unión Democrática", una de las organizaciones peronistas, que se autoproclamó la única representante de los peronistas aunar a cinco opositores por cada uno de ellos.

Los coches policiales con altavoces pedían inútilmente a los manifestantes que apazaran sus demostraciones hacia mañana.

En la Plaza de la Constitución, una gran multitud de manifestantes, pero no hacia para contener a las muchedumbres.

MANIFESTACIONES
En todo el centro de la ciudad, la gente se asoma a las calles para tirar papel plegado a las manifestaciones.

La capital argentina se halla profundamente decorada con banderas nacionales para recibir al nuevo presidente Provisional de la Nación.

Por la Avenida de Mayo apareció un grupo que, con curules arrastradas, un retrato de Perón bajo el brazo.

En la misma calle, otra multitud trató de destruir el edificio del diario peronista "El Laborista", y consiguió abollar las cortinas metálicas, pero algunas personas se negaron a abandonar la sede y evitar que siguiera en su acción destructiva.

Muchos estudiantes de ambos sexos, con latas de pintura y pinceles en la mano, cubrieron de negro todos los lemas de "Viva Perón" que encontraron en los muros.

Los pios del Palacio de los Tribunales, que cubre una manzana, estaban ocupados por una enorme cantidad de abogados, fiscales, otros empleados de las Cortes y Notarías, en manifestación de protesta contra los miembros peronistas de la Suprema Corte y gritando: "Viva la Libertad".

El único Jefe de la Suprema Corte que hoy volvió a asumir su puesto después de una larga ausencia. El Gobierno de Perón había intentado hacerle juicio político porque el Dr. Casares, al defender el ataque peronista del 16 de junio — día de la fracasada Revolución anterior — contra la Capital y la Capital a su vez, pidió por teléfono a su cuñado que enviara tropas en ayuda de 400 católicos atrapados en el interior de la Catedral. El Dr. Casares, ferviente católico, pidió entonces licencia y hoy la dio por terminada.

Las tropas ocuparon el gran edificio de la Fundación Eva Perón, situado en el Paseo Colón y a pocas cuadras de las Oficinas de la "Unión Press", y colocaron en el garaje un pequeño vehículo motorizado con cañón liviano.

La Confederación General del Trabajo, que se encontraba rodeada de Policía, anunció al sector circundante se halla desierto.



La presente composición muestra diversos aspectos de las últimas jornadas cumplidas en Buenos Aires. Los cronistas de la prensa uruguaya llegaron ayer a Buenos Aires con recibidos en la Embajada de nuestro país en la capital argentina, por nuestro Embajador, Dr. Mateo Marques Castro, y la Sra. del Dr. Zavala Ortiz. En la parte inferior se puede advertir claramente el estado en que han quedado los locales de la Alianza Libertadora, después de la lucha sostenida con las fuerzas del ejército.

Piden la devolución del diario "La Prensa"

a sus antiguos dueños

BUENOS AIRES, 22. (UP). — Los antiguos empleados del diario "La Prensa" ocuparon esta noche el edificio que fue sede del periódico, y pidieron la devolución del diario "La Prensa" a sus antiguos dueños.

El edificio del diario "La Prensa" ocuparon esta noche el edificio que fue sede del periódico, y pidieron la devolución del diario "La Prensa" a sus antiguos dueños.

La multitud lanzó gritos y vivas cuando tres estudiantes subieron a la cima del edificio del diario y cubrieron un escudo peronista que allí se había colocado, con una bandera argentina.

Pronto aparecieron más banderas argentinas en el frente del edificio, que da a la Avenida de Mayo.

El escudo peronista había sido colocado en la cúpula del edificio después que el gobierno de Perón había decretado la confiscación de la estatua dorada de Mercurio que lucía aquí el diario.

La muchedumbre empezó a pedir a gritos la destrucción de la propaganda peronista que había en el edificio.

Pronto retratos y bustos de Perón y de su esposa empezaron a ser lanzados por las ventanas, destruyéndose contra el pavimento de la Avenida de Mayo por un lado y de la calle Rivadavia por el otro.

Un grupo de hombres y mujeres aparecieron en los balcones del segundo piso del edificio, que dan sobre la Avenida de Mayo, y también en la calle Rivadavia, destruyendo contra el pavimento de la Avenida de Mayo por un lado y de la calle Rivadavia por el otro.

Entre tanto, sobre la cúpula otras personas trataban sin conseguirlo, de arrancar la base que sostiene el escudo peronista, que se había colocado allí.

Después de transcurridas alrededor de dos horas desde el comienzo de las manifestaciones, frente a "La Prensa", tropas de gendarmería dispersaron a la multitud.

Los manifestantes, desarmados de soldados, incluyendo tres camiones de transporte llenos, tres motocicletas, tres vehículos con tanques Sherman, y otros tanques Sherman, avanzaron por la calle Florida en dirección de Rivadavia.

La muchedumbre que se dispersó por la Avenida de Mayo, y lanzó flores a las soldadas, al tiempo que agitaba banderas argentinas.

La protesta contra los miembros peronistas de la Suprema Corte y gritando: "Viva la Libertad".

El único Jefe de la Suprema Corte que hoy volvió a asumir su puesto después de una larga ausencia. El Gobierno de Perón había intentado hacerle juicio político porque el Dr. Casares, al defender el ataque peronista del 16 de junio — día de la fracasada Revolución anterior — contra la Capital y la Capital a su vez, pidió por teléfono a su cuñado que enviara tropas en ayuda de 400 católicos atrapados en el interior de la Catedral. El Dr. Casares, ferviente católico, pidió entonces licencia y hoy la dio por terminada.

Las tropas ocuparon el gran edificio de la Fundación Eva Perón, situado en el Paseo Colón y a pocas cuadras de las Oficinas de la "Unión Press", y colocaron en el garaje un pequeño vehículo motorizado con cañón liviano.

La Confederación General del Trabajo, que se encontraba rodeada de Policía, anunció al sector circundante se halla desierto.

Los pios del Palacio de los Tribunales, que cubre una manzana, estaban ocupados por una enorme cantidad de abogados, fiscales, otros empleados de las Cortes y Notarías, en manifestación de protesta contra los miembros peronistas de la Suprema Corte y gritando: "Viva la Libertad".

LA DISOLUCION DEL CONGRESO ARGENTINO

BUENOS AIRES, 22. (UP). — Una de las primeras medidas del Gobierno provisional que preside el General Eduardo Lonardi, fue decretar la disolución del Congreso Nacional formado casi totalmente por senadores y diputados peronistas.

Esos diputados y senadores peronistas ya habían renunciado colectivamente cuando lo hizo el mismo Perón, pero quedaban 12 diputados radicales que constituyeron la única oposición al régimen.

La disolución del Congreso fue decretada en la ciudad de Córdoba, donde Lonardi se encuentra el General Lonardi, quien aplazó 24 horas su venida a Buenos Aires, se anunció oficialmente, para estar presente durante las manifestaciones en su honor realizadas en esa capital provincial.

Radio del Estado también anunció la firma de cinco decretos del Presidente provisional, además de la disolución de ambas Cámaras.

Los manifestantes se lanzaron a gritos la destrucción de la propaganda peronista que había en el edificio.

Pronto aparecieron más banderas argentinas en el frente del edificio, que da a la Avenida de Mayo.

El escudo peronista había sido colocado en la cúpula del edificio después que el gobierno de Perón había decretado la confiscación de la estatua dorada de Mercurio que lucía aquí el diario.

La muchedumbre empezó a pedir a gritos la destrucción de la propaganda peronista que había en el edificio.

Pronto aparecieron más banderas argentinas en el frente del edificio, que da a la Avenida de Mayo.

El escudo peronista había sido colocado en la cúpula del edificio después que el gobierno de Perón había decretado la confiscación de la estatua dorada de Mercurio que lucía aquí el diario.

La muchedumbre empezó a pedir a gritos la destrucción de la propaganda peronista que había en el edificio.

Pronto aparecieron más banderas argentinas en el frente del edificio, que da a la Avenida de Mayo.

El escudo peronista había sido colocado en la cúpula del edificio después que el gobierno de Perón había decretado la confiscación de la estatua dorada de Mercurio que lucía aquí el diario.

La muchedumbre empezó a pedir a gritos la destrucción de la propaganda peronista que había en el edificio.

Pronto aparecieron más banderas argentinas en el frente del edificio, que da a la Avenida de Mayo.

El escudo peronista había sido colocado en la cúpula del edificio después que el gobierno de Perón había decretado la confiscación de la estatua dorada de Mercurio que lucía aquí el diario.

La muchedumbre empezó a pedir a gritos la destrucción de la propaganda peronista que había en el edificio.

Pronto aparecieron más banderas argentinas en el frente del edificio, que da a la Avenida de Mayo.

El escudo peronista había sido colocado en la cúpula del edificio después que el gobierno de Perón había decretado la confiscación de la estatua dorada de Mercurio que lucía aquí el diario.

La posición de Alejandro Leloir

BUENOS AIRES, 22. (UP). — Alejandro Leloir, Presidente del Consejo Superior del Partido Peronista, envió un telegrama al Mayor General Eduardo Lonardi, que mañana jurará como Presidente Provisional de la República, en el que le ofrece hacerse cargo "de las responsabilidades que puedan ser atribuidas" como jefe del peronismo.

Dios ilumine vuestra gestión — agrega el mensaje — por que haga realidad la consigna de que hoy vencedores los vencidos.

El mensaje desde Córdoba, encareció al pueblo "a expresar libremente sus opiniones", y ofreció garantías de seguridad contra represalias por actividad política.

Siguió diciendo Lonardi que la aceptación de sus condiciones por la Junta Militar afecta a Perón "pone fin" a las hostilidades y restablece la paz entre el pueblo argentino, como soldado y patriota.

El corazón rebosa de alegría al ver que el conflicto armado ha tenido un desenlace feliz. Prometo formalmente que durante mi gobierno nunca surgirán circunstancias que nos obliguen a equiparar las armas en defensa de los derechos esenciales del pueblo.

Dijo luego que cuando las diferencias políticas son mantenidas dentro de los límites del respeto mutuo "no necesitan originar la venganza personal. Por lo tanto exhorto a mis conciudadanos a expresar libremente sus ideas y sentimientos con la equidad de que no sufriran inconvenientes personales a consecuencia de ello, aunque sean empleados públicos".

Lonardi usó especiales consideraciones para el pueblo de Córdoba por el éxito de la revolución.

"Sin el decidido apoyo y desinteresada cooperación del pueblo de Córdoba — agregó — hubiese sido imposible librarme del despotismo. El pueblo cordobés, por su espíritu y su historia constituyen el arquipo del argentino y la divina providencia lo ha escogido para dar testimonio de esto con el sangre de su patriotismo y fe".

El mensaje desde Córdoba, encareció al pueblo "a expresar libremente sus opiniones", y ofreció garantías de seguridad contra represalias por actividad política.

Siguió diciendo Lonardi que la aceptación de sus condiciones por la Junta Militar afecta a Perón "pone fin" a las hostilidades y restablece la paz entre el pueblo argentino, como soldado y patriota.

El corazón rebosa de alegría al ver que el conflicto armado ha tenido un desenlace feliz. Prometo formalmente que durante mi gobierno nunca surgirán circunstancias que nos obliguen a equiparar las armas en defensa de los derechos esenciales del pueblo.

Dijo luego que cuando las diferencias políticas son mantenidas dentro de los límites del respeto mutuo "no necesitan originar la venganza personal. Por lo tanto exhorto a mis conciudadanos a expresar libremente sus ideas y sentimientos con la equidad de que no sufriran inconvenientes personales a consecuencia de ello, aunque sean empleados públicos".

Lonardi usó especiales consideraciones para el pueblo de Córdoba por el éxito de la revolución.

"Sin el decidido apoyo y desinteresada cooperación del pueblo de Córdoba — agregó — hubiese sido imposible librarme del despotismo. El pueblo cordobés, por su espíritu y su historia constituyen el arquipo del argentino y la divina providencia lo ha escogido para dar testimonio de esto con el sangre de su patriotismo y fe".

El mensaje desde Córdoba, encareció al pueblo "a expresar libremente sus opiniones", y ofreció garantías de seguridad contra represalias por actividad política.

Siguió diciendo Lonardi que la aceptación de sus condiciones por la Junta Militar afecta a Perón "pone fin" a las hostilidades y restablece la paz entre el pueblo argentino, como soldado y patriota.

El corazón rebosa de alegría al ver que el conflicto armado ha tenido un desenlace feliz. Prometo formalmente que durante mi gobierno nunca surgirán circunstancias que nos obliguen a equiparar las armas en defensa de los derechos esenciales del pueblo.

Dijo luego que cuando las diferencias políticas son mantenidas dentro de los límites del respeto mutuo "no necesitan originar la venganza personal. Por lo tanto exhorto a mis conciudadanos a expresar libremente sus ideas y sentimientos con la equidad de que no sufriran inconvenientes personales a consecuencia de ello, aunque sean empleados públicos".

Eliminan todas las censuras impuestas a la prensa por Perón

BUENOS AIRES, 22. (UP). — Un portavoz del Ejército dijo hoy a los correspondientes extranjeros que de ahora en adelante, no habrá censura de prensa de ninguna clase. Agregó que los correspondientes extranjeros en libertad para enviar lo que estimen conveniente, y las agencias noticiosas, para dar todas las noticias que deseen a los diarios argentinos.

Dijo luego que cuando las diferencias políticas son mantenidas dentro de los límites del respeto mutuo "no necesitan originar la venganza personal. Por lo tanto exhorto a mis conciudadanos a expresar libremente sus ideas y sentimientos con la equidad de que no sufriran inconvenientes personales a consecuencia de ello, aunque sean empleados públicos".

Lonardi usó especiales consideraciones para el pueblo de Córdoba por el éxito de la revolución.

"Sin el decidido apoyo y desinteresada cooperación del pueblo de Córdoba — agregó — hubiese sido imposible librarme del despotismo. El pueblo cordobés, por su espíritu y su historia constituyen el arquipo del argentino y la divina providencia lo ha escogido para dar testimonio de esto con el sangre de su patriotismo y fe".

El mensaje desde Córdoba, encareció al pueblo "a expresar libremente sus opiniones", y ofreció garantías de seguridad contra represalias por actividad política.

Siguió diciendo Lonardi que la aceptación de sus condiciones por la Junta Militar afecta a Perón "pone fin" a las hostilidades y restablece la paz entre el pueblo argentino, como soldado y patriota.

El corazón rebosa de alegría al ver que el conflicto armado ha tenido un desenlace feliz. Prometo formalmente que durante mi gobierno nunca surgirán circunstancias que nos obliguen a equiparar las armas en defensa de los derechos esenciales del pueblo.

Dijo luego que cuando las diferencias políticas son mantenidas dentro de los límites del respeto mutuo "no necesitan originar la venganza personal. Por lo tanto exhorto a mis conciudadanos a expresar libremente sus ideas y sentimientos con la equidad de que no sufriran inconvenientes personales a consecuencia de ello, aunque sean empleados públicos".

Lonardi usó especiales consideraciones para el pueblo de Córdoba por el éxito de la revolución.

"Sin el decidido apoyo y desinteresada cooperación del pueblo de Córdoba — agregó — hubiese sido imposible librarme del despotismo. El pueblo cordobés, por su espíritu y su historia constituyen el arquipo del argentino y la divina providencia lo ha escogido para dar testimonio de esto con el sangre de su patriotismo y fe".

El mensaje desde Córdoba, encareció al pueblo "a expresar libremente sus opiniones", y ofreció garantías de seguridad contra represalias por actividad política.

Siguió diciendo Lonardi que la aceptación de sus condiciones por la Junta Militar afecta a Perón "pone fin" a las hostilidades y restablece la paz entre el pueblo argentino, como soldado y patriota.

El corazón rebosa de alegría al ver que el conflicto armado ha tenido un desenlace feliz. Prometo formalmente que durante mi gobierno nunca surgirán circunstancias que nos obliguen a equiparar las armas en defensa de los derechos esenciales del pueblo.

Dijo luego que cuando las diferencias políticas son mantenidas dentro de los límites del respeto mutuo "no necesitan originar la venganza personal. Por lo tanto exhorto a mis conciudadanos a expresar libremente sus ideas y sentimientos con la equidad de que no sufriran inconvenientes personales a consecuencia de ello, aunque sean empleados públicos".

Lonardi usó especiales consideraciones para el pueblo de Córdoba por el éxito de la revolución.

"Sin el decidido apoyo y desinteresada cooperación del pueblo de Córdoba — agregó — hubiese sido imposible librarme del despotismo. El pueblo cordobés, por su espíritu y su historia constituyen el arquipo del argentino y la divina providencia lo ha escogido para dar testimonio de esto con el sangre de su patriotismo y fe".

El mensaje desde Córdoba, encareció al pueblo "a expresar libremente sus opiniones", y ofreció garantías de seguridad contra represalias por actividad política.

Siguió diciendo Lonardi que la aceptación de sus condiciones por la Junta Militar afecta a Perón "pone fin" a las hostilidades y restablece la paz entre el pueblo argentino, como soldado y patriota.

Eliminan todas las censuras impuestas a la prensa por Perón

BUENOS AIRES, 22. (UP). — Un portavoz del Ejército dijo hoy a los correspondientes extranjeros que de ahora en adelante, no habrá censura de prensa de ninguna clase. Agregó que los correspondientes extranjeros en libertad para enviar lo que estimen conveniente, y las agencias noticiosas, para dar todas las noticias que deseen a los diarios argentinos.

Dijo luego que cuando las diferencias políticas son mantenidas dentro de los límites del respeto mutuo "no necesitan originar la venganza personal. Por lo tanto exhorto a mis conciudadanos a expresar libremente sus ideas y sentimientos con la equidad de que no sufriran inconvenientes personales a consecuencia de ello, aunque sean empleados públicos".

Lonardi usó especiales consideraciones para el pueblo de Córdoba por el éxito de la revolución.

"Sin el decidido apoyo y desinteresada cooperación del pueblo de Córdoba — agregó — hubiese sido imposible librarme del despotismo. El pueblo cordobés, por su espíritu y su historia constituyen el arquipo del argentino y la divina providencia lo ha escogido para dar testimonio de esto con el sangre de su patriotismo y fe".

El mensaje desde Córdoba, encareció al pueblo "a expresar libremente sus opiniones", y ofreció garantías de seguridad contra represalias por actividad política.

Siguió diciendo Lonardi que la aceptación de sus condiciones por la Junta Militar afecta a Perón "pone fin" a las hostilidades y restablece la paz entre el pueblo argentino, como soldado y patriota.

El corazón rebosa de alegría al ver que el conflicto armado ha tenido un desenlace feliz. Prometo formalmente que durante mi gobierno nunca surgirán circunstancias que nos obliguen a equiparar las armas en defensa de los derechos esenciales del pueblo.

Dijo luego que cuando las diferencias políticas son mantenidas dentro de los límites del respeto mutuo "no necesitan originar la venganza personal. Por lo tanto exhorto a mis conciudadanos a expresar libremente sus ideas y sentimientos con la equidad de que no sufriran inconvenientes personales a consecuencia de ello, aunque sean empleados públicos".

Lonardi usó especiales consideraciones para el pueblo de Córdoba por el éxito de la revolución.

"Sin el decidido apoyo y desinteresada cooperación del pueblo de Córdoba — agregó — hubiese sido imposible librarme del despotismo. El pueblo cordobés, por su espíritu y su historia constituyen el arquipo del argentino y la divina providencia lo ha escogido para dar testimonio de esto con el sangre de su patriotismo y fe".

El mensaje desde Córdoba, encareció al pueblo "a expresar libremente sus opiniones", y ofreció garantías de seguridad contra represalias por actividad política.

Siguió diciendo Lonardi que la aceptación de sus condiciones por la Junta Militar afecta a Perón "pone fin" a las hostilidades y restablece la paz entre el pueblo argentino, como soldado y patriota.

El corazón rebosa de alegría al ver que el conflicto armado ha tenido un desenlace feliz. Prometo formalmente que durante mi gobierno nunca surgirán circunstancias que nos obliguen a equiparar las armas en defensa de los derechos esenciales del pueblo.

Dijo luego que cuando las diferencias políticas son mantenidas dentro de los límites del respeto mutuo "no necesitan originar la venganza personal. Por lo tanto exhorto a mis conciudadanos a expresar libremente sus ideas y sentimientos con la equidad de que no sufriran inconvenientes personales a consecuencia de ello, aunque sean empleados públicos".

Lonardi usó especiales consideraciones para el pueblo de Córdoba por el éxito de la revolución.

"Sin el decidido apoyo y desinteresada cooperación del pueblo de Córdoba — agregó — hubiese sido imposible librarme del despotismo. El pueblo cordobés, por su espíritu y su historia constituyen el arquipo del argentino y la divina providencia lo ha escogido para dar testimonio de esto con el sangre de su patriotismo y fe".

El mensaje desde Córdoba, encareció al pueblo "a expresar libremente sus opiniones", y ofreció garantías de seguridad contra represalias por actividad política.

Siguió diciendo Lonardi que la aceptación de sus condiciones por la Junta Militar afecta a Perón "pone fin" a las hostilidades y restablece la paz entre el pueblo argentino, como soldado y patriota.

Campamento arqueológico

REINOSA, (Esp). — Ha comenzado el segundo campamento arqueológico que, como el año anterior, fue instalado en las proximidades de la ciudad romana de Juliobriga.

Asisten muchos de la provincia de Santander, y la vida campamental se complementa con prácticas de excavaciones, ilustradas con conferencias de especialistas en arqueología. También asisten representantes de Inglaterra, Francia y Noruega.

Adquisiciones de lana

MADRID, 15. (Ans). — España adquirió una notable cantidad de lana en la Unión Sud Africana. Así lo ha resuelto el Ministerio del Comercio al otorgar con tal objeto 100.000 libras esterlinas al Sindicato textil.

Exploración de la

gruta La Canalsosa
ALICANTE, (Especial). — un grupo de exploradores de Crevillente ha explorado la gruta de La Canalsosa, situada en la sierra de Los Hondones, donde llegaron a los 100 metros de profundidad.

Esta cueva tiene estalactitas y estalagmitas, pero no ofrecen particularidades de interés. También recorrieron la denominada Sina Negra, en las proximidades de la anterior, y a pesar de su apariencia de gran profundidad, sólo tiene 11 metros hasta la primera galería, y 82 metros de altura vertical en total, sin salidas ni ramificaciones.

Jornadas Nacionales de

Apóstolado Oficinista
MADRID, (Especial). — Se han clausurado las II Jornadas Nacionales de Apóstolado Oficinista, organizadas por los Consejos Superiores de Mujeres y Jóvenes de Arcán Católicos, con representación de la mayoría de las diócesis españolas y delegadas de otras Asociaciones de oficinistas especialmente invitadas.

Presidieron el acto el consejero nacional de las Jóvenes de Arcán Católicos, monseñor don Fernando Ferris; el asesor nacional de Oficinistas, don Salvador Muñoz Iglesias; el conserje de la Comisión diocesana de Oficinistas, don Luis Calleja, y las presidentes nacionales de las ramas de Mujeres y Jóvenes, que dirigieron unas palabras a los periodistas.

Don Salvador Muñoz Iglesias habló después de la recepción en la gruta de La Canalsosa, en la que se refirió a los servicios que se estaban montando en beneficio de todas las oficinistas y al espíritu de sacrificio que ha de animarlas siempre.

Por último, don Fernando Ferris les alentó a trabajar cada día con más entusiasmo, en la labor de oficinistas, expresando su confianza en la eficacia de este apostolado.

Viaja hacia Montevideo

EL ENCARGADO DE NEGOCIOS
GENOVA, 22. (Ans). — A bordo del "Augustus" partió hacia Montevideo el nuevo representante argentino en Uruguay, don Víctor Rojas, acompañado por el señor Virgilio Gorga. Declaró que el fin de su misión es el de buscar mejorar el intercambio entre Italia y el Uruguay.

La situación argentina

ROMA, 22. (Ans). — Los diarios italianos siguen ocupándose de la situación argentina y juzgando en fuertes editoriales la caída del régimen dictatorial peronista. El "Popolo" dice que la revolución ha sido un hecho de la libertad, sofocada durante diez años. "Corriere della Sera" considera difícil el prever cuál será la duración del nuevo gobierno provisional.

El "Corriere" dice, con excelentes y acertados juicios, que el compromiso asumido por los generales con los hombres políticos es de que la intransigencia de la revolución sea absoluta y breve: brevísimos periodos de transición y paso de todos los poderes a las autoridades civiles. El "Corriere" dice que la revolución ha sido un hecho de la libertad, sofocada durante diez años. "Corriere della Sera" considera difícil el prever cuál será la duración del nuevo gobierno provisional.

El "Corriere" dice, con excelentes y acertados juicios, que el compromiso asumido por los generales con los hombres políticos es de que la intransigencia de la revolución sea absoluta y breve: brevísimos periodos de transición y paso de todos los poderes a las autoridades civiles. El "Corriere" dice que la revolución ha sido un hecho de la libertad, sofocada durante diez años. "Corriere della Sera" considera difícil el prever cuál será la duración del nuevo gobierno provisional.

El "Corriere" dice, con excelentes y acertados juicios, que el compromiso asumido por los generales con los hombres políticos es de que la intransigencia de la revolución sea absoluta y breve: brevísimos periodos de transición y paso de todos los poderes a las autoridades civiles. El "Corriere" dice que la revolución ha sido un hecho de la libertad, sofocada durante diez años. "Corriere della Sera" considera difícil el prever cuál será la duración del nuevo gobierno provisional.

El "Corriere" dice, con excelentes y acertados juicios, que el compromiso asumido por los generales con los hombres políticos es de que la intransigencia de la revolución sea absoluta y breve: brevísimos periodos de transición y paso de todos los poderes a las autoridades civiles. El "Corriere" dice que la revolución ha sido un hecho de la libertad, sofocada durante diez años. "Corriere della Sera" considera difícil el prever cuál será la duración del nuevo gobierno provisional.

El "Corriere" dice, con excelentes y acertados juicios, que el compromiso asumido por los generales con los hombres políticos es de que la intransigencia de la revolución sea absoluta y breve: brevísimos periodos de transición y paso de todos los poderes a las autoridades civiles. El "Corriere" dice que la revolución ha sido un hecho de la libertad, sofocada durante diez años. "Corriere della Sera" considera difícil el prever cuál será la duración del nuevo gobierno provisional.

El "Corriere" dice, con excelentes y acertados juicios, que el compromiso asumido por los generales con los hombres políticos es de que la intrans

COMERCIO LLEGARON A \$ 414.150

1910	1911	1912	1913	1914	1915	1916	1917	1918	1919	1920	1921	1922	1923	1924	1925	1926	1927	1928	1929	1930	1931	1932	1933	1934	1935	1936	1937	1938	1939	1940	1941	1942	1943	1944	1945	1946	1947	1948	1949	1950	1951	1952	1953	1954	1955	1956	1957	1958	1959	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100	2101	2102	2103	2104	2105	2106	2107	2108	2109	2110	2111	2112	2113	2114	2115	2116	2117	2118	2119	2120	2121	2122	2123	2124	2125	2126	2127	2128	2129	2130	2131	2132	2133	2134	2135	2136	2137	2138	2139	2140	2141	2142	2143	2144	2145	2146	2147	2148	2149	2150	2151	2152	2153	2154	2155	2156	2157	2158	2159	2160	2161	2162	2163	2164	2165	2166	2167	2168	2169	2170	2171	2172	2173	2174	2175	2176	2177	2178	2179	2180	2181	2182	2183	2184	2185	2186	2187	2188	2189	2190	2191	2192	2193	2194	2195	2196	2197	2198	2199	2200	2201	2202	2203	2204	2205	2206	2207	2208	2209	2210	2211	2212	2213	2214	2215	2216	2217	2218	2219	2220	2221	2222	2223	2224	2225	2226	2227	2228	2229	2230	2231	2232	2233	2234	2235	2236	2237	2238	2239	2240	2241	2242	2243	2244	2245	2246	2247	2248	2249	2250	2251	2252	2253	2254	2255	2256	2257	2258	2259	2260	2261	2262	2263	2264	2265	2266	2267	2268	2269	2270	2271	2272	2273	2274	2275	2276	2277	2278	2279	2280	2281	2282	2283	2284	2285	2286	2287	2288	2289	2290	2291	2292	2293	2294	2295	2296	2297	2298	2299	2300	2301	2302	2303	2304	2305	2306	2307	2308	2309	2310	2311	2312	2313	2314	2315	2316	2317	2318	2319	2320	2321	2322	2323	2324	2325	2326	2327	2328	2329	2330	2331	2332	2333	2334	2335	2336	2337	2338	2339	2340	2341	2342	2343	2344	2345	2346	2347	2348	2349	2350	2351	2352	2353	2354	2355	2356	2357	2358	2359	2360	23
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	----

[illegible][illegible][illegible][illegible]

100 ONZAS DE PLATA	23 00	24 10	25 00
100 ONZAS DE ORO	67 50	68 50	69 50
100 PESOS CHILANOS	1 00	1 00	1 00
100 PESOS COLOMBIANOS	1 00	1 00	1 00
100 PESOS GUAYANES	1 00	1 00	1 00
100 PESOS VENEZOLANOS	1 00	1 00	1 00
100 SOLETAS PORTUGUESES	1 00	1 00	1 00
100 DOLARES PERUANOS	1 00	1 00	1 00

MONEDAS DE ORO			
Denom.	Importe Gravatado	1 mil.	CHILANO
100	7 252 511	7 252 511	7 252 511
50	3 626 255	3 626 255	3 626 255
25	1 813 127	1 813 127	1 813 127
10	725 255	725 255	725 255
5	362 627	362 627	362 627
2	145 051	145 051	145 051
1	72 525	72 525	72 525
0 50	36 262	36 262	36 262
0 25	18 131	18 131	18 131
0 10	7 252	7 252	7 252
0 05	3 626	3 626	3 626
0 02	1 813	1 813	1 813
0 01	725	725	725

MONEDAS DE PLATA			
Denom.	Importe Gravatado	1 mil.	CHILANO
100	72 525 111	72 525 111	72 525 111
50	36 262 555	36 262 555	36 262 555
25	18 131 277	18 131 277	18 131 277
10	7 252 511	7 252 511	7 252 511
5	3 626 255	3 626 255	3 626 255
2	1 813 127	1 813 127	1 813 127
1	725 255	725 255	725 255
0 50	362 627	362 627	362 627
0 25	181 313	181 313	181 313
0 10	72 525	72 525	72 525
0 05	36 262	36 262	36 262
0 02	18 131	18 131	18 131
0 01	7 252	7 252	7 252

El doctor Delgado se dirigió al templo de San Juan de los Rios para la barajada de franquistas. Allí se encontraba un grupo de personas que en las últimas horas se habían reunido para discutir cuestiones que concierne al RPT y a la libertad de expresión. En la barajada se reunieron el RPT y a la libertad de expresión. En la barajada se reunieron el RPT y a la libertad de expresión.

[illegible][illegible]

29 del Decreto del 16 de julio de 1924, que dispone la reducción de las acciones de este Banco, para que concuerden a esta forma con el tipo de las acciones o certificados de Instituciones financieras en el Banco La Cabaña, que se encuentran en la calle 25 de Mayo esquina 17 de Agosto.

EL DIRECTORIO.

930.

LA prestigiosa Sociedad Amigos del Arte, con la cooperación de la K. L. M. y el patrocinio de la Real Legación de los

Gouaches de Jan Van

Heel en Amigos del Arte

pro iniciativa, cuyos trabajos seguramente han de ser apreciados con la admiración que hoy han sabido acrecentarse en la obra tan laboriosa y fructífera de justos sucesos. Su actuación en los Padres Bajos, en donde es el nervio animador del grupo renovador de La Haya, su centro nervioso, le ha merecido la aspiración del autor que se detiene en su elogio.

Van Hiel no es así el personaje aislado, que tumba sobre la tela un cúmulo de datos crípticos; resueltas con la habilidad del buen oficio. Es la encarnación de muchos virtudes que se dan juntas, en el injerto de los tra-

En la Habana, le ha permitido alcanzar alto prestigio; representado en numerosos museos y colecciones, es figura de congreso del secretariado de Instrucción Pública, concurrió expeditas veces a las muestras nacionales en los certámenes extranjeros, de donde se destaca y predica labor orfebrera, en la formación de las jóvenes corrientes pictóricas que se suceden fuertemente en aquel privilegiado medio artístico. Enseña a varios centenares de discípulos en un importante centro educativo de La Haya y se afeita lo ha erigido en la zozoca de la gran escuela, con el dominante paisaje del armonioso poblado, en contacto permanente con el maravilloso mundo plástico de sus pequeños discípulos.

Desde lo alto los vellos niegan, los que llegan hasta aquí son inquevocalmente los que

cional y la modernidad. Es el hijo de la pequeña ciudad que se confunde con el campo, sabio e ingenio, humilde hasta para decir que hace pintura, género raro para los que surgen, severo para juzgar su propia producción. Sus realizaciones niegan así que es holandés ni oculta su gola de sangre española, recogida por camadas de Flandes; medita como un nórdico y late como un mediterráneo. Ha pasado por el largo proceso formativo que se desprende de sus lejanos días académicos, hasta saber de las severas experiencias parisienses. Fue cercano receptor de Picassó, Gauguin, Soutine. No deshecho jamás la tectónica de sus mayores más próximos: Van Gogh y Mondrian, extremos de quienes supo ampliar lo modular para su propia preocupación creadora: amar al prójimo, a la tierra, pasando desen-

mas luego tiene que ser el primero en el centro de su ordenado taller, la pizarra y los dibujos, para ser el más visible, parte de su historia, y entre ellos y su propia, dibujos y en su caso, posiciones decurales, algunos intentos acurados de algunos de sus "generales" pin-

ese panorama íntimo ya se traduce la explicación de su bondad: postura de maestro creedor: "quien pudiera tener su visión —agregaba señalando una sorprendente composición kleenex— concebida por una niña de esta edad— estas cinco líneas me enseñaron a dibujar yo a ellas? De ahí la savia joven y pacífica de su pintura, la simple idea que emana con trascendencia, la amplia comprensión de esa posición de rendido a la vida, la vida que es el paisaje humano, todo lo que rodea nuestro devenir: de ahí la fuerza siempre al servicio del

JAN VAN HEEL — "VIEJA CON MANTILLA"

grande y pequeño espectador, haciendo de su padre un lírico para conectar un mensaje de amabilidad, afirmado con su exquisita sensibilidad de hombre y pintor. En sus carpetas de gouaches, en los lienzos que acumula, solo se anotan papeles tristes o contentes, y con temas del zoológico, viejas "zonas" irradando brujerías, modelos de violentos rasgos preñados de ironías, interiores ame-

no; no tienen cabida en su mundo real, no se insinúan al vulgar, mira el paisaje colgado con satisfacción y pinta con el color que le corre por las venas y la alegría que ilumina su siempre joven visión.

Quien haya recorrido los campos de tulipanes o haya mirado en el espejo de los canales el brillante cuadro de un hombre ciego pal, tierra de puentes y de flores, cuna insalvable de

mente humano y la alegría de poderlo comunicar. Por ello expone pacientemente los pajaritos de azul-platado con también los nuestros y el mundo se reduce así milagrosamente, porque divulga un idioma comprensible, en experimento que es su joyado de dibujos, traducido en telas y cartones, con la poderosa misión de hacer siempre que su idioma entente le pide que es meta de sus más caras omisiones: dejar anotadas las explicaciones de cada obra, en pintura, en el más responsable significado de calidad y alcance.

JORGE PAEZ VILARO.

Vicente Martín expone dos años en los que pone de manifiesto la profunda excelencia de sus procedimientos. En la "Compostela 2007" la representatividad expresiva recae en la materia, sintaxis, espléndidamente vitralizada por las cadencias envolventes del epílogo agitado por la intensidad de la pincelada y vestida por una bulliciosa e ímpetuosa lírica largamente elaborada; el signo se entrega entonces a esta dominante monumental, haciendo a

confundirse con ella.

Pero la más decisiva de las dos obras es sin lugar a dudas, la "Composicion 5417". Es un cuadro de estética abstracta, decorativa en la más legítima y digna acepción del vocablo, en el que planos geométricos determinan una concepción composicional, creando o simultáneamente un sentido rítmico y una espacialidad difusa. Ni el fondo ni las formas se extienden con un cromatismo homogéneo, de superficie inextinguible, y sino que aparecen modulados y trasladados y aún animados por una difuminada luz interior que aspira a balancear sus características contraponiéndose en una dialéctica plástica: así una forma espesa, de materia elaborada encuentra su réplica en otra fluida, de materia transparente. Este juego de equilibrio de la sustancia plástica se inflama y mueve rítmicamente sobre el respaldo planista comunicándole a este posibilidades dinámicas y símbolos espaciales por la distancia que determina la separación visual de líneas y

plástica, asegura a la estructura una dimensionalidad que por la mantenida fluidez sensible de la forma que se proyecta, libertad que surge de la sostenida producción acrobática del plasteo, de la lectura de la estructura del fondo, de la vocación de verticalidad que forma, de la interpenetración de superficie resulta no por el efecto —y que el plasteo crea una acumulación material— sino reaccionando en el fondo la configuración del superior y en el fondo, del impulso y del crecimiento de la pileada.

No obstante su estética abstracta Martín mantiene en su estructura la cohesión selectiva de un clima y la alusión a infinidad de formas.

Enrique Volpe Jordán expone, en su libro "El simbolismo de la pintura", la primera etapa de una ampulosa y trivial retórica efectista; última en cambio, denuncia madurez en los procedimientos de la ficción y la consecución de su lenguaje.

En ella Volpe Jordán ha resultado la descripción de su objeto por una reducida simplificación de manchas que constituyen de por sí el estereotipo dominante; evidentemente de lo repetitivo, la mancha aparece entonadamente a la manera romántica como arborescente exuberante, vertida a los anegamientos cíclicos; a la informalidad sugerente, lo contrario; aparece como construida presencia, como corporeidad plástica que no por

COMPOSICION 5117" (Oleo)

"LA MURALLA" Y EL DRAMA CATOLICO

a su marido equívocamente. En la
cabaña, Piensa que así no se le trata
a ella, el ni, ni él. La doble traición
vuelve a ella, y ella se lamenta. Piensa
que oprime su torturado corazón con
la zona, como la oliva el tralero.

La hija de Jorge, apasitada, se
violenta, voluntariosa, se le traba
tre espiritual de su padre, su pa
trastrea hasta en la fidelidad de su
mona, no obstante su ruina, su
mas, cuando descubre su padre
de huida, es un volcán de ira. Piensa
ción que lanza contra su padre
la toda lava de su resentimiento.

Ninguna de las tres tiene vo
cazo de heroína. Pero no por
de olvidarse, en su descalabrada
que si intervinieron en la tragedia,
noticia del fraude la puse, que
momento; no pedía más que
henderlo con la viviera de su
continúa en el

llo inconducho, pero no es co-
lica por hipocresía. No finge de-
vociones que no hace; no alar-
dea de director espiritual —so-
hija al oír la hablar de él tiene
un gesto de extrañeza—. Si tie-
ne director espiritual es porquie
lo cree distinguido. Por supue-
to, un director a quien sólo se
le consulta de tarde en tarde, y
nunca sobre cosas cuya respon-
ta pueda ser desagradable, co-
mo el caso de Jorge. No voy a
disimular el daño que tal tipo

de personas pueda hacer y ha-
ce en la sociedad española, pe-
tampoco quiero exagerar su
maldad. Aunque, una vez, des-
de califica la conducta de Ma-
tilde de diabólica, se refiere a
su oficio de tentador. Su malicia
es humana, muy humana, y
de ayer y de hoy. Crítica, no
por difamar o hacer daño, sino
por indefinible ligereza. Su
catolicismo carce de ideas, es
fácil, práctico, y, por ende, in-
consecuente, inoperante. No le
falta, And, aunque no le

Cecilia es buena, de sentimientos delicados, pero de naturaleza enfermiza, debilidad que se transmite al carácter y a toda su contextura espiritual. Su catolicismo no es formulario, sino un catolicismo más afectivo que razonado, aunque sinceramente vivido. Tras una emocional lucha interior, se decide a comenzar con su marido la terrible prueba. En su determinación se tierviene más el cariño que le

motivos sobrenaturales, se activa el mecanismo de la terrible prueba. En su desahucio, la temeraria Cecilia, al descubrir la confirmación los motivos sobrenaturales, por eso, ante las razones y apremios de su madre varada en la celda, y, al fin claudica. En Jordana, se triunfa la razón, lo sobrenatural. Cecilia, falta de visión supranatural. Cecilia, falta de visión superior de las cosas, asustada por el fantasma de la ruina y de las privaciones venideras, prefiere engañarse a sí misma, creyendo

a su marido equívocamente. En la
cabaña, Piensa que así no se le trata
a ella, el ni, ni él. La doble traición
vuelve a ella, y ella se lamenta. Piensa
que oprime su torturado corazón con
la zona, como la oliva el tralero.

La hija de Jorge, apasitada, se
violenta, voluntariosa, se le traba
tre espiritual de su padre, su pa
trastrea hasta en la fidelidad de su
mona, no obstante su ruina, su
mas, cuando descubre su padre
de huida, es un volcán de ira. Piensa
ción que lanza contra su padre
la toda lava de su resentimiento.

Ninguna de las tres tiene vo
cazo de heroína. Pero no por
de olvidarse, en su descalabrada
que si intervinieron en la tragedia,
noticia del fraude la puse, que
momento; no pedía más que
henderlo con la viviera de su
continúa en el